

Guatemala, 29 de agosto de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

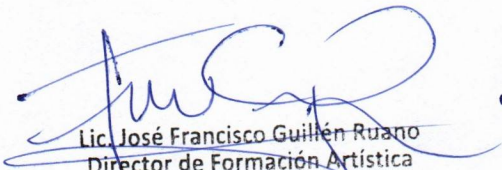
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-475-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-093-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Luis Alejandro González Hernández

F.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

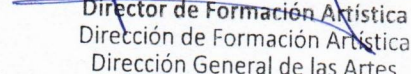
-MICUDE-

Informe del Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Escultura 1**, **Escultura 2** y **Experimentación**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura 1**, correspondiente al mes de agosto de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura 2**, correspondiente al mes de agosto de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Experimentación**, correspondiente al mes de agosto de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Luis Alejandro González Hernández


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
F. 
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura 1.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura 2.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Experimentación.

Planificación del curso de Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.						
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mes de Agosto de 2025	Refina los rasgos para dar carácter y expresión. Utiliza técnicas de modelado para texturas y detalles.	Elaboración de rasgos faciales definidos con precisión. Logro de texturas y detalles expresivos.	Desarrolla habilidades para crear una composición escultórica. Técnicas para definir rasgos faciales. Texturas para cabello y cejas.	Añadir y modelar rasgos faciales. Crear volumen de rasgos de cuello y elementos decorativos.	Lista de cotejo: Modelado, Calidad y precisión en los rasgos faciales. Expresividad en los detalles. 5	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Plasticina, estecos, papel, lápiz, borrador.
	Refina los rasgos para dar carácter y expresión. Utiliza técnicas de modelado para texturas y detalles.	Elaboración de rasgos faciales definidos con precisión. Logro de texturas y detalles expresivos.	Técnicas para definir rasgos faciales. Texturas para cabello y cejas.	Añadir y modelar rasgos faciales. Crear volumen de rasgos de cuello y elementos decorativos.	Lista de cotejo: Modelado, Calidad y precisión en los rasgos faciales. Expresividad en los detalles. 5	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom.
	Incorpora elementos decorativos y creativos para el busto.	Utiliza elementos decorativos que enriquecen el carácter de la escultura. Demuestra creatividad en la incorporación de detalles.	Coherencia en los elementos adicionales al busto en la composición.	Modelar elementos complementarios al busto.	Lista de cotejo: Integración armoniosa de los elementos adicionales. 10	
	Revisa la escultura, corrigiendo proporciones y detalles. Mejora el acabado de la superficie.	Utiliza las proporciones de manera armónica y detalles bien definidos.	Técnicas de corrección y ajuste en esculturas. Uso de herramientas para detalles.	Revisar toda la pieza y hacer ajustes necesarios. Limpiar y suavizar superficies. Añadir detalles finales si es necesario.	Lista de cotejo: Presentación de la escultura para revisión. Calidad en los detalles y acabados. 10	

Cronograma del Curso Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Actividades	Mes de Agosto										
	1	8	22	29							
Fecha											
Añadir y modelar rasgos faciales. Crear volumen de rasgos de cuello y elementos decorativos.	X										
Añadir y modelar rasgos faciales. Crear volumen de rasgos de cuello y elementos decorativos.		X									
Modelar elementos complementarios al busto.			X								
Revisar toda la pieza y hacer ajustes necesarios. Limpiar y suavizar superficies. Añadir detalles finales si es necesario.				X							

Cuadro de notas del curso de Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Lista de cotejo: Modelado, Calidad y precisión en los rasgos faciales. Total 5 pts	Lista de cotejo: Modelado, Calidad y precisión en los rasgos faciales. Total 5 pts.	Lista de cotejo: Integración armoniosa de los elementos adicionales. Total 10 pts.	Lista de cotejo: Presentación de la escultura para revisión. figura. Total 10 pts.	
1	Aguilar Rosas, Brandon Javier	0	5	10	10	25
2	Bautista Escobar, José Ángel Eliu	4	5	9	10	28
3	Cano López, María Ester del Rosario	4	5	10	10	29
4	Contreras Mata, Nisha Pamela	0	5	8	7	20
5	González-Campo Ramírez, Dulce Belén	4	5	10	6	25
6	Hernández Guzmán, María Natalia	0	0	0	0	0
7	Marroquín Romero, Helen Lucía	4	5	10	9	28
8	Martínez Ponciano, Camilo	0	0	0	0	0
9	Martínez Trujillo, Felipe Estuardo	5	5	5	6	21
10	Melgar Cano, Jimena María	5	5	10	9	29
11	Obando Girón, Madeleine Sophia	4	5	10	7	26
12	Pérez Reynoso, Lorenzo Diego Ernesto	2	5	10	10	27
13	Ramos Asencio, Sofia Michelle	5	5	9	10	29
14	Rodas Oliva, Avril Ixmucané	4	0	10	10	24
15	Rodríguez Cifuentes, Dora Izabella	5	5	10	10	30

Planificación del curso de Escultura 2

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.						
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mes de AGOSTO de 2025	Aplicar la masilla plástica para cubrir la escultura y definir detalles finos. Mejorar la superficie y dar forma a elementos adicionales.	Aplica la masilla de manera uniforme. Se logran detalles finos y texturas.	Técnica de molde y creación conceptual libre Técnicas de aplicación y modelado con masilla plástica. Herramientas para detalles y texturización.	Preparar y aplicar la masilla en capas finas sobre la escultura. Modelar detalles adicionales y elementos que refuerzan el estilo orgánico.	Uniformidad y acabado de la superficie. Creatividad y precisión en lo detalles añadidos. 5	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Plastilina, estecós, papel, lápiz, borrador.
	Realizar el sacado adecuado y preparar la superficie para acabados finales.	Cumple con efectividad las instrucciones para eliminar imperfecciones mediante el lijado.	Tiempo de sacado de la masilla. Técnicas de lijado y acabado superficial.	Lijar la superficie para eliminar marcas o imperfecciones. Revisar detalles y realizar retoques si es necesario.	Completa el lijado de la superficie para el acabado final. Realiza con limpieza y cuidado el proceso de lijado. 5	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	Realizar el sacado adecuado y preparar la superficie para acabados finales.	Cumple con efectividad las instrucciones para eliminar imperfecciones mediante el lijado.	Tiempo de sacado de la masilla. Técnicas de lijado y acabado superficial.	Lijar la superficie para eliminar marcas o imperfecciones. Revisar detalles y realizar retoques si es necesario.	Completa el lijado de la superficie para el acabado final. Realiza con limpieza y cuidado el proceso de lijado. 5	APLICACIONES WEB: Classroom.
	Realizar el sacado adecuado y preparar la superficie para acabados finales.	Cumple con efectividad las instrucciones para eliminar imperfecciones mediante el lijado.	Tiempo de sacado de la masilla. Técnicas de lijado y acabado superficial.	Lijar la superficie para eliminar marcas o imperfecciones. Revisar detalles y realizar retoques si es necesario.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto general de cada elemento y característica. Registro de proceso. 10	

Cronograma del Curso Escultura 2

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Actividades	Mes de Agosto									
	7	14	21	28						
Fecha	7	14	21	28						
Técnica de molde y creación conceptual libre. Técnicas de aplicación y modelado con masilla plástica.	X									
Lijar la superficie para eliminar marcas o imperfecciones. Revisar detalles y realizar retoques si es necesario.		X								
Lijar la superficie para eliminar marcas o imperfecciones. Revisar detalles y realizar retoques si es necesario.			X							
técnicas de modelado y texturización con herramientas finas. Uso de lijas para corregir la superficie.				X						

Cuadro de notas del curso de Escultura 2

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Lista de cotejo. Uniformidad y acabado de la superficie. Total 5 pts	Lista de cotejo. Completa el lijado de la superficie para el acabado final Total 5 pts.	Lista de cotejo. Completa el lijado de la superficie para el acabado final. Total 5 pts.	Lista de cotejo. Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto general de cada elemento y característica. Total 10 pts.	
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	4	5	4	9	23
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	0	0	0	0	0
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	0	0	0	0	0
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	0	0	0	0	0
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	0	4	5	10	19
6	García Díaz, Hismar Manuel	0	4	5	10	29
7	García García, Karla Elizabeth	5	4	5	10	24
8	Martínez Ríos, Brianna Abigail	0	5	5	10	20
9	Parada Estrada, Katherine Rubí	5	5	5	9	24
10	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	0	4	5	9	18
11	Ventura Serrano, Elena Valentina	5	4	5	9	23
12						

Planificación del curso de Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla.

Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mes de AGOSTO de 2025	Experimenta con los formatos para expresar contenidos artísticos de su interés.	Relaciona los diferentes formatos para desarrollar una propuesta artística que comunique un mensaje social.	Análisis de datos. Relaciones espaciales del contenido: formato de las obras. Características del gran formato y pequeño formato.	diseño de un proyecto artístico que comunique un mensaje. Elaboración de bocetos y planificación.	Lista de cotejo. Asistencia: participación activa. Total 5 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Descubre las capacidades expresivas del cuerpo y figura humana.	Conoce las capacidades expresivas del cuerpo para usarlo como recurso para puesta artística que comunique un mensaje social.	El cuerpo como forma de expresar.	diseño de un proyecto artístico que comunique un mensaje. Elaboración de bocetos y planificación.	Lista de cotejo. Ejercicio de dibujo con material alternativo. Total 5 pts.	RECURSOS MATERIALES: Diferentes material alternativos, papel, lápiz, borrador.
	Experimenta con los formatos para expresar contenidos artísticos de su interés.	Relaciona los diferentes formatos para desarrollar una propuesta artística que comunique un mensaje social.	Relaciones espaciales del contenido: formato de las obras. Características del gran formato y pequeño formato.	diseño de un proyecto artístico que comunique un mensaje. Elaboración de bocetos y planificación.	Lista de cotejo. Ejercicio de obra con material alternativo. Total 5 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	Desarrolla un proyecto final utilizando los conocimientos adquiridos.	Identifica los recursos necesarios para desarrollar un proyecto personal.	Inicio de creación de proyecto final.	diseño de un proyecto artístico que comunique un mensaje. Elaboración de bocetos y planificación.	Lista de cotejo. Resumen y comentario de contenidos. Total 10 pts	APLICACIONES WEB: Classroom.

Cuadro de notas del curso de Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Lista de cotejo. Asistencia: participación activa. Total 5 pts.	Lista de cotejo. Ejercicio de dibujo con material alternativo. Total 5 pts.	Lista de cotejo. Ejercicio de escultura con material alternativo. Total 5 pts.	Lista de cotejo. Resumen y comentario de contenidos. Total 10 pts		
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	5	4	5	8	22	
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	0	0	0	0	0	
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	0	0	0	0	0	
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	0	0	0	0	0	
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	5	4	5	9	23	
6	García Díaz, Hismar Manuel	5	5	5	8	23	
7	Garcia Garcia, Karla Elizabeth	5	5	5	8	23	
8	Martínez Ríos, Brianna Abigail	5	5	5	9	24	
9	Parada Estrada, Katherine Rubí	5	4	5	10	24	
10	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	5	5	5	9	24	
11	Ventura Serrano, Elena Valentina	5	4	5	8	23	
12							

Cronograma del Curso Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Actividades	Mes de Agosto									
	6	13	20	27						
Fecha										
Análisis de datos. Relaciones espaciales del contenido: formato de las obras.	X									
El cuerpo como forma de expresar.		X								
Relaciones espaciales del contenido: formato de las obras.			X							
Características del gran formato y pequeño formato.										
Inicio de creación de proyecto final.				X						

Planificación del curso de Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla.

Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
AGOSTO	Experimenta con los formatos para expresar contenidos artísticos de su interés.	Relaciona los diferentes formatos para desarrollar una propuesta artística que comunique un mensaje social.	Análisis de datos. Relaciones espaciales del contenido: formato de las obras. Características del gran formato y pequeño formato.	diseño de un proyecto artístico que comunique un mensaje. Elaboración de bocetos y planificación.	Lista de cotejo. Asistencia: participación activa. Total 5 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Descubre las capacidades expresivas del cuerpo y figura humana.	Conoce las capacidades expresivas del cuerpo para usarlo como recurso para puesta artística que comunique un mensaje social.	El cuerpo como forma de expresar.	diseño de un proyecto artístico que comunique un mensaje. Elaboración de bocetos y planificación.	Lista de cotejo. Ejercicio de dibujo con material alternativo. Total 5 pts.	RECURSOS MATERIALES: Diferentes material alternativos, papel, lápiz, borrador.
	Experimenta con los formatos para expresar contenidos artísticos de su interés.	Relaciona los diferentes formatos para desarrollar una propuesta artística que comunique un mensaje social.	Relaciones espaciales del contenido: formato de las obras. Características del gran formato y pequeño formato.	diseño de un proyecto artístico que comunique un mensaje. Elaboración de bocetos y planificación.	Lista de cotejo. Ejercicio de obra con material alternativo. Total 5 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	Desarrolla un proyecto final utilizando los conocimientos adquiridos.	Identifica los recursos necesarios para desarrollar un proyecto personal.	Inicio de creación de proyecto final.	diseño de un proyecto artístico que comunique un mensaje. Elaboración de bocetos y planificación.	Lista de cotejo. Resumen y comentario de contenidos. Total 10 pts	APLICACIONES WEB: Classroom.